

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Милютинская Детская школа искусств»

**«Основы дирижирования»**

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы в области искусств

**«Хоровое пение»**

**ст. Милютинская**  
**2025 год**

Рассмотрено:  
Методическим советом  
МБУДО «Милютинская ДШИ»  
29.08.2025г.

Утверждено  
Директор МБУДО  
«Милютинская ДШИ»  
Попов Андрей Николаевич  
29.08.2025г.



Разработчики: Высоцкая Наталья Михайловна-  
преподаватель высшей категории  
МБУДО «Милютинская ДШИ»  
вокально-хорового отделения

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна-  
руководитель методического объединения  
МБУДО «Милютинская ДШИ»

## Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хоровое пение».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

**Необходимость создания программы** обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по данному сроку обучения.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

**Форма проведения аудиторных занятий** по учебному предмету «Основы дирижирования» – индивидуальный урок. Учащиеся занимаются 1 раз в неделю по 0,5 академического часа.

**Срок освоения** учебного предмета «Основы дирижирования» по дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет - 1,5 года обучения, включая второе полугодие 7 класса-8 класс 1/2 полугодие.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

**Результатом освоения программы «Основы дирижирования» является:**

- Знание основного вокально-хорового репертуара;
- Умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

Наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

**Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

**Связь с другими дисциплинами.** Занятия связаны с другими предметами – фортепиано, сольфеджио и хор. Лучшие традиции хорового исполнительства входят в практику инструментальных классов.

Это можно показать на примере накопления репертуара. Хоровые коллективы, составляют репертуар, постоянно возвращаясь к пройденному и опираясь на знания и навыки, полученные при прохождении нового материала. По тому же пути следуют на уроках фортепиано и сольфеджио. Углубленные знания теории способствует становлению личности учащегося как будущего педагога и дирижера. Постоянная исполнительская деятельность увлекает детей и создает предпосылки для плодотворного развития их музыкальных способностей

### Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в музыкальной школе, и определить основные направления работы с этими учащимися:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков дирижирования которое помогает формированию интонационных навыков.
- уметь дирижировать произведения максимально приближенные по стилю и характеру звучания к хоровым произведениям.
- научить грамотно, разучить и исполнять доступные музыкальные произведения

различных жанров.

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Индекс, наименование учебного предмета	Аудиторные занятия		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
										16, 5
		недельная нагрузка в часах								
ПО. 01 УП. 03	Основы дирижирования	75							0-0,5	0,5
К.03.00	Основы дирижирования	2								2

#### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учета успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных и обучающегося на определенном этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ «Основы дирижирования» промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Критерии оценок.** Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или зачетов.

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение;

- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль коллективного исполнения;
- свободное владение вокально-хоровыми навыками;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- недостаточный слуховой контроль коллективного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние;
- формальное отношение к исполнению, без образного осмысления музыки;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- отсутствие чувства ансамблевого исполнения;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- нет четкости дирижерского жеста.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля исполнения;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **График промежуточной аттестации.**

7 класс, 2 полугодие	Контрольный урок, 2 произведения
8 класс, 1 полугодие	Контрольный урок, 2 произведения с хором
8 класс, 2 полугодие	Зачёт, 2 произведения с хором

Оценка, полученная по предмету на зачёте выставляется в свидетельство об образовании.

### **Содержание курса**

#### **1 год обучения/ 2 полугодие**

С начала обучения начинается работа над техникой дирижирования. Осваивается комплекс средств приемов при помощи которых дирижер воздействует на хор:

- 1 Освобождение мышц (неоправданное физическое напряжение мешает дирижеру)
- 2 Отработка положений частей дирижерского аппарата (корпуса, головы, ног, рук)
- 3 Освоение рук дирижера (Правая – для тактирования. Левая – подает вступление голосам хоровых партий)
- 4 Изучение схем тактирования на 2/4, 3/4, 4/4
- 5 Показ афтакта, вступление
- 6 Показ прекращения звучания (снятия)

#### **2 год обучения / 1 полугодие.**

Отрабатываются следующие умения и навыки:

1. Легато, стаккато в дирижировании
2. Амплитуда дирижерского жеста
3. Динамика в дирижировании
4. Правила тактирования
5. Тактирование выдержанных нот

6. Затакт
7. Дирижирование аккомпанемента
8. Эмоциональность, образность в дирижировании

Закрепление и усвоение приобретенных навыков в постановке дирижерского аппарата, овладении дирижерскими жестами. В программу входят произведения с сопровождением с элементами двух-, трех – голоса.

Второе произведение - двухголосие без сопровождения, либо одноголосие

Размер 2/4 , 3/4, 4/4, 6/8

## **2 полугодие**

Учащиеся работают с хором. Выбираются произведения для работы с хором, сопровождением, без сопровождения с элементами двух-, трехголосия, либо одноголосие.

### **Методические рекомендации**

Данная программа рассчитана на учащихся отделения хорового пения. На этом отделении предмет хор служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

Этот предмет строится на основе чтения хоровых партитур, и освоении различных схем дирижерского жеста. Учащиеся приобретают навык работы с хором. С начала обучения начинается работа над техникой дирижирования. Дается понятие плоскости горизонтальной и вертикальной; осваивают упражнения на развитие пластичности, свободы аппарата, внутренней свободы, координации движений. Осуществляется постановка корпуса, рук, головы. На дальнейшем этапе обучения вводятся понятия: внимание, дыхание, ауфтакт. Отрабатываются снятия на все доли, а также показ вступления произведения, внимание и вступление хора. Ведется работа над техникой дирижерского жеста в зависимости от темпа и динамики произведения. За основу берутся двух, трех, четырехдольные размеры. В первом полугодии второго года обучения учащиеся работают с хором (под руководством педагога) Задача педагога- в правильном выборе музыкального материала, который поможет учащемуся воспринять и передать в своем исполнении образ и эмоциональный настрой песни. При этом важно учитывать особенности певческого развития певческого аппарата учащихся.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Ученик с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками дирижирования и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

На первом этапе большое внимание уделяется правильной постановке аппарата – опора на ноги, свободный корпус, горделивая осанка. Для достижения необходимой свободы плечевого пояса и локтевых суставов рекомендуются физические упражнения. Учащиеся выполняют их дома по специальной схеме. На данном этапе для отработки дирижерского жеста могут использоваться в качестве инструментальные произведения. В дальнейшем в работе на уроках используются только вокальные произведения, которые в дальнейшем разучиваются с хором.

В 7 классе предполагается разучивание одоголосной, двухголосной народных песен и детской песни. В народных песнях используются протяженные фразы, цепное дыхание, элементы канона, это требует определенного внимания от дирижера. Учащиеся должны целиком представлять себе нотный текст, для этого он должен знать его наизусть.

В детской песне обычно яркие, озорные, веселые образы. От дирижера требуется передать характер песни до ее вступления. На последующем этапе обучения большое внимание уделяется эмоциональной стороне музыкального произведения. Вся работа дирижера должна быть направлена на достижение яркого сценического образа. Все знания и умения приобретенные на занятиях по дирижированию реализуются в воплощении этого образа. В 8 классе, когда ученик приходит на хоровые занятия в качестве руководителя, все замечания преподаватель высказывает корректно чтобы не уронить достоинства учащегося перед его товарищами. Ошибки и промахи отрабатываются на уроках. Очень полезно читать литературные произведения о великих дирижерах, стоит рекомендовать это учащимся.

## **Годовые требования**

### **7 класс**

#### **Второе полугодие**

Две народные песни, одна из них с сопровождением.  
Детская песня с сопровождением.

### **8 класс**

#### **Первое полугодие**

Одно произведение с сопровождением с элементами двух-, трехголосия ,второе произведение с сопровождением.

#### **Второе полугодие**

Одно произведение двухголосное без сопровождения для работы в классе.  
Одно-два произведения с сопровождением и без сопровождения, с элементами двухголосия либо двухголосное для работы с хором.

## **Репертуарный список.**

### **1 год обучения**

1. Р. н. п. «Со вьюном я хожу»
2. Укр. н. п. «Ой, кряче, кряче»
3. Б.Савельев «Чего без чего не бывает»
4. Ю. Чичков «Самая счастливая»
5. В. Беляев «Творите добрые дела»
6. Бах И.С. «Зима»
7. Роджерс Р. «Звуки музыки»
8. Сруве Г. «Уж небо осенью дышало»
9. Ф. Мендельсон «Лесная песенка»

10. Д.Львова- Компанейца «Весело в танце кружимся»

## 2 год обучения

1. Р.н.п. «Вечерний звон» обр.В. Соколова
2. Е.Поплянова «Солдатик оловянный»
3. В.Локтев «Ой, по-над Волгой»
4. В.Шаинский «Пожалуйста, не жалуйся»
5. Ю.Чичков «Будет садом город мой»
6. Гречанинов А. «Призыв весны
7. И.С.Бах «Нам приносит свет зари»
8. Г.Гендель «Слава лету»
9. Вольфа «Музыканты»
10. М.Мусоргский «Стрекотунья – белобока»

## Список используемой литературы:

1. Г.Никитина «Радость совместного творчества»
2. Б.Рачина «Петь в хоре может каждый»
3. Е.Поплянова «А мы на уроке – играем»
4. «Антология детских песен»
5. Т. Вендрова,И. Пигарева «Воспитание музыкой»
6. Ю Чичков «Ромашковая Русь»
7. В.Соколов, В.Попов, Л. Тихеева.Школа хорового пения.
8. Г.Струве Хоровое сольфеджио
9. В.Попов ,П.Халабузарь Хоровой класс
10. Г.Струве. Школьный хор
11. В.Соколов Работа с хором
12. Б.Тевлин Работа в хоре
13. В. Попов Русская народная песня в детском хоре.Методика.
14. В.Попов Работа в хоре. Опыт.
15. А.С. Наумова. Праздник круглый год.
16. А.Чернышов. Сборник детских песен.
17. В.Попов , Л. Тихеева «Школа хорового пения»
18. Л.Добровольская «Хор» Опыт.
19. «Воспитание музыкой: из опыта работы», Составители Вендрова Т. Е., Пигарева И.В., М, Просвещение, 1991 г
20. Халабузарь П., Попов В., Добровольская И. «Методика музыкального воспитания», М, Музыка, 1990 г.
21. Манжос Л. А. «Методика постановки детского голоса» Донецк
22. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. Просвещение, 1998. - 142 с.
23. Музыка в школе: Вып.1. Песни и хоры для уч-ся начальных
24. кл. / Сост. Г. П. Сергеева. - М.: Музыка, 2005. - 141 с.