

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Милютинская детская школа искусств»

Сольфеджио

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства



«Хоровое пение»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

СРОК ОБУЧЕНИЯ - 8(9) ЛЕТ

2025г.

<p>Рассмотрено: Методическим советом МБУДО «Милютинская ДШИ» 29.08.2025г.</p>	<p>Утверждаю: Директор МБУДО «Милютинская ДШИ» Попов Андрей Николаевич  29.08.2025г.</p> 
---	--

Разработчик: Шахкян Серинэ Гарниковна
преподаватель высшей категории
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Рецензент: Высоцкая Наталья Михайловна
руководитель методического объединения
МБУДО «Милютинская ДШИ»

Пояснительная записка

Настоящая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольфеджио» составлена на основе Федеральных государственных требований (далее - ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Сольфеджио». ДШИ вправе реализовывать дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства «Сольфеджио» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области интонирования и слухового анализа в курсе «сольфеджио», позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Сольфеджио» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания, умения и навыки при исполнении музыкальных произведений на музыкальном инструменте.
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В данную программу включён дополнительный год обучения (9 класс)

ДШИ имеет право реализовывать программу «Сольфеджио» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы учебного предмета «Сольфеджио», разработанной ДШИ на

основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Сольфеджио»

Минимум содержания программы «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала; умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка: наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Формы и методы контроля, система и критерии оценок

Формы контроля:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки (устные и письменные)
3. Промежуточная аттестация (в соответствии с учебным планом)
4. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)
5. Конкурсные выступления.

Методы контроля:

1. Выставление оценок
2. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает **пятибалльную шкалу** без использования знаков «плюс» и «минус».

Оценки со знаками «плюс» и «минус» допускаются при оценке выполнения домашнего задания на уроке. Исключение составляют контрольные уроки.

Критерии оценки качества знаний, умений, навыков обучающихся.

Оценка «5» (отлично)

Вокально-интонационные навыки:

Чистота интонации,
Ритмическая точность,
Осмысленность фразировки,
Владение навыками пения с листа.

Ритмические навыки

Владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант

Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,

Владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки

Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» (хорошо)

Вокально-интонационные навыки:

Недостаточно чистая интонация
Недостаточная ритмическая точность
Осмысленность фразировки
Выразительность исполнения
Недостаточное владение навыком пения с листа

Ритмические навыки

Владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант

Владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,
Недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки

Умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Вокально-интонационные навыки:

Не чистая интонация
Недостаточная ритмическая точность
Осмысленность фразировки
Недостаточная выразительность исполнения
Слабое владение навыком пения с листа

Ритмические навыки

Слабое владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант

Слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,

Слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки

Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями

Оценка «2» (неудовлетворительно)

Вокально-интонационные навыки:

Не чистая интонация

Ритмическая неточность

Отсутствие осмысленности фразировки

Невыразительное исполнение

Отсутствие владения навыком пения с листа

Ритмические навыки

Не владение навыками осмысления и воспроизведения метроритмических соотношений в музыкальных произведениях.

Слуховой анализ и музыкальный диктант

Отсутствие владения навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи,

Отсутствие владения навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Творческие навыки

Неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности. Несоответствие Теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания представлены в заключительном списке литературы. В качестве повышения уровня самообразования преподавателям рекомендуется регулярное изучение методической литературы, обмен опытом с коллегами путем проведения открытых уроков, методических докладов, мастер - классов.

Примерный тематический план.

Первый класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуковысотность. Направление мелодической линии. Типы мелодической линии.	урок	2	1	1
2.	Скрипичный ключ. Нота соль. Образность.	урок	2	1	1
3.	Ноты до, ре, ми, фа. Восьмые и четвертные длительности.	урок	2	1	1
4.	Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника.	урок	2	1	1
5.	Сочинение попевок на 2-х 3-х звуках на заданный текст.	урок	2	1	1
6.	Ноты ля, си, до(2). Доля-пульс. Мажор и минор.	урок	2	1	1
7.	Фраза. Структура мелодии. Выработка ощущения тоники в интонационных упражнениях.	урок	2	1	1
8.	. Соотношение четвертных и восьмых длительностей. Ритмическое двухголосие.	урок	2	1	1
9.	Сочинение попевок на заданный ритм. Упражнение на ритмическое остинато.	урок	2	1	1
10.	Подбор простейших попевок по слуху. Сильные и слабые доли.	урок	2	1	1
11.	Пульс двух- и трёхдольный.	урок	2	1	1
12.	Бемоль и диез в подборе мелодий.	урок	2	1	1
13.	Система длительностей: целая и половинная длительности.	урок	2	1	1
14.	Понятие гаммы. Гамма До-мажор.	урок	2	1	1
15.	Половинная длительность в сочинении мелодий.	урок	2	1	1
16.	Запись гаммы До-мажор. Ступени в гамме.	урок	2	1	1
17.	Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме Домажор. Трезвучие.	урок	2	1	1
18.	Размер 2\4. Тактовая черта, такт.	урок	2	1	1
19.	Сочинение мелодий на устойчивых ступенях лада.	урок	2	1	1
20.	Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые	урок	2	1	1
21.	Тон и полутон.	урок	2	1	1
22.	. Дирижёрский жест в размере 2\4.	урок	2	1	1
23.	Импровизация гармоническая и мелодическая на основе тона и полутона.	урок	2	1	1

24	Тональности Фа-мажор и Соль-мажор в транспозиции мелодий.	урок	2	1	1
25	Строение мажорной гаммы.	урок	2	1	1
26	Вводные звуки. Гамма Фа-мажор. Тетрахорд.	урок	2	1	1
27	Паузы: восьмая и четвертная. Затакт.	урок	2	1	1
28	Импровизация мелодий в тональности Фа-мажор.	урок	2	1	1
29	Опевание ступеней гаммы.	урок	2	1	1
30	Интонации опевания в сочинении мелодий.	урок	2	1	1
31	Размер 3\4. Развёрнутое трезвучие.	урок	2	1	1
32	Гамма Соль - мажор со всеми элементами.	урок	2	1	1
Итого			64	32	32

Второй класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Звуковысотность. Мажор, минор. Гамма До-мажор. Устойчивость и неустойчивость. Тоника.	урок	2,5	1	1,5
2.	Система длительностей.	урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 2\4. Такт и тактовая черта.	урок	2,5	1	1,5
4	Разрешение неустойчивых ступеней в неустойчивые. Вводные звуки.	урок	2,5	1	1,5
5	Тон и полутон. Строение мажорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
6	Диез и бемоль. Тоны и полутоны от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
7	Транспозиция. Гамма Фа – мажор.	урок	2,5	1	1,5
8	Гамма Соль – мажор.	урок	2,5	1	1,5
9	Размер 4\4.	урок	2,5	1	1,5
10	Гамма Ре-мажор со всеми элементами. Развёрнутое трезвучие. Опевание ступеней гаммы.	урок	2,5	1	1,5
11	Импровизация мелодий в тональности Ре-мажор.	урок	2,5	1	1,5
12	Размер 3\4.	урок	2,5	1	1,5
13	Четверть с точкой и восьмая в размере 2\4.	урок	2,5	1	1,5
14	Сочинение мелодий с ритмом четверть с точкой и восьмая в размере 2\4.	урок	2,5	1	1,5
15	Параллельный минор. Гамма ля-минор.	урок	2,5	1	1,5
16	Строение минорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
17	Натуральный, гармонический и мелодический ляминор.	урок	2,5	1	1,5
18	Соотношение тоники и вводных звуков в натуральном и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
19	Тональность ми минор.	урок	2,5	1	1,5
20	Сочинение мелодий в трёх видах минора.	урок	2,5	1	1,5
21	Тональность ми-минор – три вида.	урок	2,5	1	1,5
22	Понятие «интервал» в музыке. Названия простых интервалов.	урок	2,5	1	1,5
23	Определение интервалов в мелодии.	урок	2,5	1	1,5
24	Гармоническая и мелодическая импровизации на основе интервалов прима, секунда, терция.	урок	2,5	1	1,5

25	Гармоническая и мелодическая импровизации на основе интервалов кварты, квинты.	урок	2,5	1	1,5
26	Гармоническая и мелодическая импровизации на основе интервалов секста, септима, октава.	урок	2,5	1	1,5
27	Гамма Си-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
28	Простые интервалы от звука вверх (без качественной величины).	урок	2,5	1	1,5
29	Простые интервалы от звука вниз (без качественной величины).	урок	2,5	1	1,5
30	Ритмическая группа 4 шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
31	Тональность ре- минор.	урок	2,5	1	1,5
32	Тональность ре-минор – три вида.	урок	2,5	1	1,5
33	Импровизация мелодий в тональности ре-минор.	урок	2,5	1	1,5
ИТОГО			82,5	33	49,5

Третий класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Система длительностей. Гамма, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени. Тоническое трезвучие. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Гамма До-мажор.	урок	2,5	1	1,5
2.	Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Размеры 2\4, 3\4, 4\4.	урок	2,5	1	1,5
3.	Мажор и минор.	урок	2,5	1	1,5
4	Параллельный минор. Ля-минор натуральный.	урок	2,5	1	1,5
5	Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Тональность Ре-мажор.	урок	2,5	1	1,5
6	Интервалы в мелодии (без качественной величины).	урок	2,5	1	1,5
7	Четверть с точкой и восьмая в размере 2\4.	урок	2,5	1	1,5
8	Тональность Фа-мажор. Транспозиция.	урок	2,5	1	1,5
9	Транспозиция.	урок	2,5	1	1,5
10	Тональность Соль-мажор.	урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Си-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
12	Сочинение второго голоса к однополосной мелодии.	урок	2,5	1	1,5
13	Строение минорной гаммы.	урок	2,5	1	1,5
14	Натуральный, гармонический и мелодический минор. Гамма ля-минор – три вида.	урок	2,5	1	1,5
15	Качественная величина секунды, терции.	урок	2,5	1	1,5
16	Качественная величина кварты, квинты.	урок	2,5	1	1,5
17	Интервалы м2, б2, м3, б3, от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
18	Тональность Ре-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
19	Главные ступени лада в аккомпанементе.	урок	2,5	1	1,5

20	Тональность ми-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
21	Кварта и квинта в тональности и от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
22	Секвенция.	урок	2,5	1	1,5
23	. Тональность си-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
24	Качественная величина сексты, септимы и октавы.	урок	2,5	1	1,5
25	. Тональность соль-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
26	Интервалы мб и бб в тональности и отзвука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
27	Интервалы м7 и б7, ч8 в тональности и отзвука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
28	Обращения интервалов.	урок	5	2	3
29	Обращение трезвучия.	урок	5	2	3
30	Контрольные уроки.	урок	5	2	3
итого			82,5	33	49,5

Четвёртый класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Лад. Мажор и параллельный минор. Тональности Домажор и ля-минор (натуральный). Функции ступеней в гамме (устойчивых и неустойчивых).	урок	2,5	1	1,5
2.	Тон, полутон. Тональность Соль – мажор.	урок	2,5	1	1,5
3.	Система простых интервалов. Интервалы в тональности.	урок	2,5	1	1,5
4.	Три вида минора. Ля-минор – три вида.	урок	2,5	1	1,5
5.	Интервалы от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ми-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
7.	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4. Транспозиция.	урок	2,5	1	1,5
8.	Главные ступени лада в аккомпанементе. Тональность Фа-мажор.	урок	2,5	1	1,5
9.	Тональность ре-минор – три вида гаммы. Обращение интервалов.	урок	2,5	1	1,5
10.	Секвенция. Тоническое трезвучие с обращениями.	урок	2,5	1	1,5
11.	Структура обращений трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность Ре-мажор. Сочинение второго голоса к однополосной мелодии.	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность си-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность Си-бемоль - мажор.	урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность соль-минор – три вида гаммы.	урок	2,5	1	1,5

16	Ритмические группы с шестнадцатыми: 4 шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.	урок	2,5	1	1,5
17	Тональность Ля-мажор. Квинтовый круг диззных тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
18	Главные трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
19	Тональность фа-диез - минор.	урок	2,5	1	1,5
20	4 типа трезвучия: Б53, М53, ум53, ув53.	урок	2,5	1	1,5
21	Теоретические основы подбора аккомпанемента с использованием главных трезвучий.	урок	2,5	1	1,5
22	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре без разрешения.	урок	2,5	1	1,5
23	Четверть с точкой и восьмая в размере 3\4.	урок	2,5	1	1,5
24	Тональность Ми-бемоль мажор. Квинтовый круг бемольных тоналностей.	урок	2,5	1	1,5
25	Тональность до-минор.	урок	2,5	1	1,5
26	Строение Б53 и М53 с обращениями. Построение Б53 и М53 с обращениями от звука вверх	урок	2,5	1	1,5
27	Построение Б53 и М53 с обращениями от звука вниз.	урок	2,5	1	1,5
28	Параллельно-переменный лад.	урок	2,5	1	1,5
29	Обобщение аккордовой системы вне лада и в ладу.	урок	5	2	3
30	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
итого			82,5	33	49,5

Пятый класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Система простых интервалов. Обращение интервалов. Ступени устойчивые и главные тоналности До-мажор и ля-минор.	урок	2,5	1	1,5
2.	Квинтовый круг диззных тоналностей до 3-х знаков.	урок	2,5	1	1,5
3.	Обращения тонического трезвучия. Главные трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
4	Параллельно-переменный лад. Тритоны без разрешения.	урок	2,5	1	1,5
5	4 типа трезвучия. Квинтовый круг бемольных тоналностей до 3-х знаков.	урок	2,5	1	1,5
6	Б53 и М53 с обращениями от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
7	Гармонические последовательности Т53-S64-T53, Т53D6-T53.	урок	2,5	1	1,5
8	Повторение всех пройденных ритмических рисунков.	урок	2,5	1	1,5
9	Гармонические последовательности Т53-S64-T53, Т53D6-T53 в аккомпанементе.	урок	2,5	1	1,5

10	Фактурные упражнения на 4-х видах трезвучия.	урок	2,5	1	1,5
11	Тональность Ми-мажор.	урок	2,5	1	1,5
12	Понятие «септаккорд».	урок	2,5	1	1,5
13	Пунктирный ритм.	урок	2,5	1	1,5
14	Гармонические последовательности Т6-S53-Т6, Т6D64-Т6.	урок	2,5	1	1,5
15	Тональность до-диез минор.	урок	2,5	1	1,5
16	Гармонические последовательности Т64-S6-Т64, Т64D53-Т64.	урок	2,5	1	1,5
17	Тритоны доминантовой группы с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	2	3
18	D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	урок	5	2	3
19	Тональность Ля-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
20	Синкопа.	урок	2,5	1	1,5
21	Тональность фа-минор.	урок	2,5	1	1,5
22	Обращения септаккорда.	урок	2,5	1	1,5
23	D7 с обращениями и разрешением.	урок	2,5	1	1,5
24	Хроматизм вспомогательный и проходящий.	урок	2,5	1	1,5
25	Триоль.	урок	2,5	1	1,5
26	Размер 6\8.	урок	5	2	3
27	Отклонение и модуляция.	урок	5	2	3
28	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
Итого			82,5	33	49,5

Шестой класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг диезных тональностей до 4х знаков. Главные трезвучия с обращениями. D7.	урок	2,5	1	1,5
2.	D7 с разрешением	урок	2,5	1	1,5
3.	D7 с обращениями и разрешением.	урок	2,5	1	1,5
4.	Квинтовый круг бемольных тональностей до 4х знаков.	урок	2,5	1	1,5
5.	Буквенные обозначения звуков и тональностей.	урок	2,5	1	1,5
6.	Тритоны доминантовой группы в мажоре и гармоническом миноре.	урок	2,5	1	1,5
7.	4 типа трезвучия. B53 и M53 с обращениями от звука	урок	2,5	1	1,5
8.	Синкопа, триоль, пунктирный ритм.	урок	2,5	1	1,5
9.	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта.	урок	2,5	1	1,5
10.	Тритоны субдоминантовой группы в гармоническом мажоре.	урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность Си-мажор.	урок	2,5	1	1,5
12.	. Тритоны субдоминантовой группы в натуральном миноре.	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Соль-диез минор.	урок	2,5	1	1,5
14.	Ум53 на VII и II ступенях мажора и минора.	урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность Ре-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5

16	Строение D7 с обращениями.	урок	2,5	1	1,5
17	Тональность си-бемоль минор.	урок	2,5	1	1,5
18	D7 с обращениями от звука вверх.	урок	4,5	1,5	3
19	D7 с обращениями от звука вниз.	урок	5	2	3
20	Характерные интервалы. Ув2 и ум7.	урок	5	2	3
21	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.	урок	2,5	1	1,5
22	Вводный септаккорд – прямое и внутрифункциональное разрешение.	урок	5	2	3
23	MVII7, Ум VII7.	урок	2,5	1	1,5
24	Сложные размеры.	урок	2,5	1	1,5
25	Пентатоника.	урок	2,5	1	1,5
26	Смешанные размеры.	урок	2,5	1	1,5
27	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
итого			82,5	33	49,5

Седьмой класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг диэзных тональностей до 5-ти знаков. Главные трезвучия с обращениями.	урок	2,5	1	1,5
2.	D7 с обращениями в тональности.	урок	2,5	1	1,5
3.	D7 с обращениями от звука вверх и вниз.	урок	2,5	1	1,5
4	B53 и M53 с обращениями от звука вверх и вниз с определением тональностей.	урок	2,5	1	1,5
5	Квинтовый круг бемольных тональностей до 5-ти знаков.	урок	2,5	1	1,5
6	MVII7, Ум VII7 – прямое и внутрифункциональное разрешение.	урок	2,5	1	1,5
7	Гармонический мажор. Минорная субдоминанта.	урок	2,5	1	1,5
8	Тритоны D- S-групп.	урок	2,5	1	1,5
9	Ум53 на VII и II ступенях мажора и минора.	урок	2,5	1	1,5
10	Характерные интервалы Ув2 и Ум7.	урок	2,5	1	1,5
11	D7 с обращениями от звука вверх и вниз с определением тональности и разрешением.	урок	5	2	3
12	II7 – прямое и внутрифункциональное разрешение.	урок	5	2	3
13	Тональность Фа-диез мажор.	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность ре-диез минор.	урок	2,5	1	1,5
15	Типы периода: повторного и неповторного строения, однотональный и модулирующий.	урок	2,5	1	1,5
16	Ув5 и ум4.	урок	5	2	3
17	Ув53 в мажоре и миноре.	урок	5	2	3
18	Ум53 от звука с разрешением в 4 тональности.	урок	5	2	3
19	Тональность соль-бемоль мажор.	урок	2,5	1	1,5
20	Тональность ми-бемоль минор.	урок	2,5	1	1,5
21	Энгармонизм. Энгармонически равные интервалы	урок	5	2	3

22	Тональности одноимённые и энгармонически равные.	урок	2,5	1	1,5
23	Виды хроматических звуков.	урок	2,5	1	1,5
24	Хроматизм однотональный и модулирующий.	урок	2,5	1	1,5
25	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
итого			82,5	33	49,5

Восьмой класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг диэзных тоналностей до 6-ти знаков. Главные трезвучия с обращениями.	урок	2,5	1	1,5
2.	D7 с обращениями в тональности.	урок	2,5	1	1,5
3.	VII7, II7 в тональности.	урок	2,5	1	1,5
4	Тритоны и ум53 в тональности.	урок	2,5	1	1,5
5	B53 и M53 с обращениями от звука вверх и вниз с определением тоналностей.	урок	5	2	3
6	Тритоны и ум53 от звука с разрешением в 4 тональности.	урок	2,5	1	1,5
7	D7 с обращениями от звука с определением тоналности и разрешением.	урок	2,5	1	1,5
8	Квинтовый круг бемольных тоналностей до 6-ти знаков.	урок	2,5	1	1,5
9	Пентатоника.	урок	2,5	1	1,5
10	Типы периодов.	урок	2,5	1	1,5
11	Характерные интервалы.	урок	2,5	1	1,5
12	ув53 в мажоре и миноре.	урок	2,5	1	1,5
13	Хроматическая гамма мажорная.	урок	5	2	3
14	Хроматическая гамма минорная.	урок	5	2	3
15	Лады народной музыки.	урок	5	2	3
16	Ув2 и ум7 от звука с разрешением.	урок	5	2	3
17	MVII7 и умVII7 от звука с разрешением.	урок	5	2	3
18	Ув5 и ум4 от звука с разрешением.	урок	5	2	3
19	Пять видов септаккордов.	урок	5	2	3
20	Нонаккорд. Д9м, Д9б.	урок	5	2	3
21	Составные интервалы	урок	5	2	3
22	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
итого			82,5	33	49,5

Девятый класс.

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Квинтовый круг тоналностей до 7-ми знаков. Буквенные обозначения. Система простых интервалов.	урок	2,5	1	1,5
2.	Тритоны, характерные интервалы в тональности.	урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны, характерные интервалы от звука с разрешением.	урок	2,5	1	1,5
4	Главные трезвучия, Д7 с обращениями.	урок	2,5	1	1,5
5	VII7, II7 в тональности. Д7 с обращениями от звука с разрешением.	урок	5	2	3
6	Составные интервалы.	урок	2,5	1	1,5
7	Пять видов септаккордов.	урок	2,5	1	1,5
8	Д9м, Д9б.	урок	2,5	1	1,5
9	Энгармонически равные интервалы.	урок	2,5	1	1,5
10	Тональности одноимённые, энгармонически равные, родственные.	урок	2,5	1	1,5
11	Модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства.	урок	2,5	1	1,5
12	Ум53, ув53 в тональности.	урок	2,5	1	1,5
13	Ум53, ув53 от звука с разрешением.	урок	5	2	3
14	VII7 от звука с разрешением.	урок	5	2	3
15	Хроматическая гамма мажорная и минорная.	урок	5	2	3
16	Лады народной музыки.	урок	5	2	3
17	Размеры простые, сложные, смешанные.	урок	5	2	3
18	Неаполитанская гармония.	урок	5	2	3
19	Аккорды одноимённого мажоро-минора.	урок	5	2	3
20	Прерванный оборот.	урок	5	2	3
21	Альтерированный Д7, Д9.	урок	5	2	3
22	Контрольные уроки.	урок	7,5	3	4,5
итого			82,5	33	49,5

Методические положения

Программа курса сольфеджио основывается на следующих формах работы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- анализ на слух;
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

Вокально-интонационные навыки

Интонационные упражнения, включающие пение гамм, в том числе в сочетании разных видов, отдельных ступеней лада и их комбинаций, интервалов и аккордов в тональности и от звука, секвенций и т.д., тесно связаны со слуховым анализом. Они способствуют практическому закреплению теоретических понятий, полученных на уроках. Следует учесть, что это лишь вспомогательное средство, подготавливающее учащихся к преодолению трудностей одной из основных форм работы – сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Это важнейшая форма работы, способствующая формированию навыков чистого, ритмически точного интонирования в сольном и ансамблевом исполнении, вырабатывающая чёткость дирижёрского жеста. Пение с листа предполагает осмысленное и выразительное воспроизведение голосом незнакомого нотного текста как в сольном исполнении, так и в ансамбле, с сопровождением и без него. Оно ставит перед учащимися целый ряд нелёгких задач. Успешное их выполнение во многом зависит от точности настройки в данной тональности и от качества предварительного анализа структурных, ладовых, интонационных, метроритмических, фактурных особенностей данного примера. В качестве дополнительного упражнения полезно использовать сольмизацию. *Воспитание чувства метроритма* Развитие чувства метроритма – важнейшая составляющая процесса воспитания юных музыкантов, неотъемлемое вспомогательное средство, имеющее место на любом уроке сольфеджио. Проработка изучаемых ритмических

формул – необходимое условие для успешного выполнения заданий по сольфеджированию, пению с листа, записи диктанта и т.д.

Среди множества самых разнообразных метроритмических упражнений часто используются следующие: чтение ритмических построений, сольмизация нотных примеров, пение гамм, мелодических оборотов в заданном ритме, ритмические

диктанты, импровизация и сочинение ритмического сопровождения к мелодиям, выучивание ритмических построений наизусть, запись ритма по памяти, запись ритма стихов, выученных песен, ритмические игры, ритмические партитуры и т.д.

Анализ на слух

Слуховой анализ отдельных элементов музыкального языка и анализ произведений из музыкальной литературы неразрывно связан с другими формами работы на уроках сольфеджио. Он способствует накоплению интонационно-ритмического слухового багажа учащихся, расширению их музыкального кругозора и эстетического вкуса, ознакомлению с различными направлениями и стилями в музыке, развитию аналитического мышления, музыкальной памяти и т.д. Навык анализа на слух помогает учащимся в их занятиях на специальном инструменте. *Музыкальный диктант*

Запись музыкального диктанта – одна из самых трудных форм работы в курсе сольфеджио. Сложный процесс: слышу–понимаю–записываю, требует от учащегося определённых знаний и навыков, концентрации памяти, внутреннего слуха, теоретических способностей...

Возможно использование различных видов диктантов. В практике работы с учащимися на уроках сольфеджио наиболее распространены как письменные, так и устные мелодические диктанты во множестве вариантов (с предварительным разбором и без него): диктант - «минутка», «самодиктант»

(запись по памяти выученной или спетой с листа мелодии), «эскизный диктант», «диктант с ошибками», «показательный диктант», а также ритмический диктант, запись интервальных, аккордовых, смешанных цепочек.

Воспитание творческих навыков

Развитие творческих способностей имеет очень важное значение в процессе обучения на музыкальном отделении ДШИ. Оно психологически раскрепощает

ребёнка, способствует более эмоциональному, заинтересованному отношению учащихся к музыке, помогает им в исполнительской практике. Творческие задания на уроках сольфеджио развивают его музыкальный слух, память, художественный вкус, учат аналитически мыслить и, что немаловажно, закрепляют теоретические знания учащегося.

Возможно использование различных видов творческих упражнений на уроках сольфеджио в музыкальной школе:

- подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента к ним;
- импровизация по художественному рисунку или на заданную тему;
- импровизация, досочинение, сочинение мелодий на заданный ритм, стихотворный текст, в заданной структуре, на заданную гармоническую основу, с использованием определённых элементов музыкального языка и т.д.;
- сочинение второго голоса к мелодиям;
- сочинение интервальных и аккордовых последовательностей;
- импровизация ритмического аккомпанемента к мелодиям;
- сочинение ритмических партитур;

Теоретические сведения и практика

Этот раздел включает в себя перечень необходимых знаний, практических навыков в области теории музыки, музыкальной грамоты, анализа музыкальных произведений. Введению любого теоретического понятия должно предшествовать восприятие на слух художественных примеров, ярко демонстрирующих изучаемые элементы музыкального языка. Это способствует лучшему усвоению теории и

вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет связи между теорией и исполнительством. Для более эффективного закрепления теоретического материала рекомендуется использовать практические задания в виде проигрывания на инструменте всех изучаемых элементов музыкального языка: звукорядов, интервалов, аккордов, мелодических и гармонических оборотов в тональности и от звука.

Содержание предмета

Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных гамм до 1-го знака; устойчивых ступеней в различных комбинациях.
- Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Опевающих интонаций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных тональностях до 1-го знака, мелодий в размерах 2\4, 3\4. Мелодий с транспозицией.
- Простейших двухголосных канонов.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей.
- Сольмизация.
- Ритмическое остинато.
- Чтение ритмических рисунков.
- Выработка ощущения сильной и слабой доли.
- Ритмическое двухголосие.

- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении лада, темпа, регистра, фактуры, типа мелодики и т.д..
- Количество фраз в мелодии, повторность.
- Ладовой окраски гамм, аккордов, мелодий.

- Диссонанс, консонанс.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Подбор мелодий по слуху. Мелодический диктант в мажорных тональностях до 1 знака в объёме 4-х – 8-ми тактов. Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий на стихотворные тексты на 1ом, 2-ух, 3-ёх звуках с последующим расширением диапазона.
- Сочинение мелодий с заданными элементами – по трезвучию, на сопоставление одноимённых мажора и минора, по устойчивым звукам в различной их комбинации, с использованием вводных звуков, опевания, в мажорных тональностях до 1-го знака.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция.

Теоретические сведения и практика

Понятия – мелодия, аккомпанемент.

- Роль мелодии и аккомпанемента в создании художественного образа.
- Типы движения мелодии (вверх, вниз, повторность звуков, постепенное, скачковое).
- Строение мелодии (фраза, предложение).
- Понятия – ритм, доля, размеры 2\4, 3\4, затакт.

Система длительностей и пауз.

Лад мажорный, минорный. Мажорные гаммы до 1-го знака. - Тон, полутон. Знаки #, Ъ

- Ступени неустойчивые и устойчивые. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.
- Транспозиция.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных до одного знака. - Различных ступеневых комбинаций.

Второй класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 2-х знаков; устойчивых ступеней в различных комбинациях. - Разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.
- Опевающих интонаций.
- Простых интервалов в тональности и от звука.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков, мелодий в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Мелодий с транспозицией.
- Простейших двухголосных канонов.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием восьмых, четвертных и половинных длительностей, четверть с точкой и восьмая, ритмическая группа 4 шестнадцатые.
- Сольмизация.
- Чтение ритмических рисунков.
- Ритмическое двухголосие.
- Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении лада, темпа, регистра, фактуры, типа мелодики и т.д..
- Количество фраз в мелодии, повторность.
- Ладовой окраски гамм, аккордов, мелодий.
- Диссонанс, консонанс.
- Интервалов в гармоническом звучании.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Подбор мелодий по слуху. Мелодический диктант в мажорных тональностях до 1 знака в объёме 4-х – 8-ми тактов. Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков - Сочинение

мелодий с заданными элементами – по трезвучию, на сопоставление одноимённых мажора и минора, по устойчивым звукам в различной их комбинации, с использованием вводных звуков, опевания, в мажорных и минорных тональностях до 2х знаков.

- Сочинение мелодий на основе интонаций простых интервалов, тонов и полутонов, целотонного и полутонового звукорядов.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция.
- Подбор к мелодиям басового голоса, интервалы в аккомпанементе.

Теоретические сведения и практика

Понятия – мелодия, аккомпанемент. -размеры 2\4, 3\4, 4\4., затакт.

Система длительностей и пауз.

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.

- Три вида минора.
- Интервалы

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных трёх видов до двух знаков, целостной и хроматической гамм.
- интервалов.

- Различных ступеневых комбинаций.

Третий класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трёх видов минорной гаммы.
- Скачков с устойчивых ступеней на неустойчивые в диапазоне кварты.
- Терцовых интонаций в различных ступеневых комбинациях.
- Простых интервалов в тональности и от звука.
- Тонического трезвучия с обращениями.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков, мелодий в размерах 2\4, 3\4, 4\4. Мелодий с транспозицией.
- Мелодий с ритмической формулой четверть с точкой и восьмая.
- Двухголосия с параллельным движением терций, секст, эпизодически - квинты.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием ритмической формулы четверть с точкой и восьмая.
- Сольмизация.
- Чтение ритмических рисунков, включающих длительности: восьмая, четвертная, половинная, четверть с точкой, половинная с точкой.
- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении ладотональности (три вида минора), темпа, регистра, фактуры, типа мелодики, интервалов и т.д.
- Интервалов в ладу и вне лада.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Подбор мелодий по слуху. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 2-х знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием длительностей восьмая, четвертная, половинная. Ритмический диктант.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий на стихотворные тексты в тональностях до 2-х знаков, в трёх видах минора.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием ритма четверть с точкой и восьмая.
- Сочинение мелодий на основе интонаций простых интервалов.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция.
- Подбор к мелодиям басового голоса, интервалы в аккомпанементе.
- Подбор к мелодии второго голоса.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков.
- Три вида минора.
- Простые интервалы с качественной величиной в тональности и от звука.
- Обращения тонического трезвучия.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных (три вида) до двух знаков.
- Интервалов в тональности и от звука.
- Интервальных последовательностей в тональности и вне лада.

- Трезвучия с обращениями.

Четвёртый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 3-х знаков.
- Упражнений в параллельно-переменном ладу.
- Скачков в диапазоне кварты, квинты и сексты в различных ступеневых комбинациях.
- Главных ступеней и главных трезвучий лада.
- Простых интервалов в тональности и от звука.
- Интервалов с обращениями в тональности и от звука.
- Б53, М53, Ум53, Ув53 вне лада.
- Б53 и М53 с обращениями от звука.
- Тонического трезвучия с обращениями
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков, мелодий в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8. Мелодий с транспозицией.

Мелодий с ритмами восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые .

- Двухголосия с разнонаправленным движением голосов, более сложных канонов.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием ритмов с шестнадцатыми длительностями, четверть с точкой и восьмая в размере 3\4.
- Сольмизация.
- Чтение ритмических рисунков, включающих ритмические рисунки с шестнадцатыми длительностями, четверть с точкой и восьмая в размере 3\4.
- Ритмическое двухголосие.

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении ладотональности (три вида минора), темпа, регистра, фактуры, типа мелодики, интервалов, ритмических формул с шестнадцатыми длительностями, аккордов (четыре типа трезвучия, обращения трезвучий) и т.д.
- Интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада.

- Обращений трезвучия в ладу и вне лада, главных трезвучий.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Подбор мелодий по слуху. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 3-х знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием длительностей восьмая, четвертная, половинная, четверть с точкой и восьмая. Ритмический диктант с использованием длительностей восьмая, четвертная, половинная, четверть с точкой и восьмая, ритмических рисунков с шестнадцатыми длительностями.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 3-х знаков, в трёх видах минора.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием ритма четверть с точкой и восьмая, ритмов с шестнадцатыми длительностями.
- Сочинение мелодий на основе интонаций простых интервалов и тритонов.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция.
- Подбор к мелодиям аккомпанемента из главных трезвучий.
- Сочинение к мелодии второго голоса.
- Импровизация мелодическая и гармоническая на основе четырёх типов трезвучия.
- Сочинение мелодии на гармоническую схему из главных трезвучий.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков. Квинтовый круг.
- Тритоны в тональности с разрешением и от звука без разрешения.
- Обращения интервалов.
- Обращения B53 и M53 от звука.
- Главные трезвучия.
- B53, M53, Ум53, Ув53 вне лада, фоническая окраска.
- Ритмические группы с шестнадцатыми, четверть сточкой и восьмая в размере 3\4.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных до трёх знаков.
- Интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности и от звука, тритонов в ладу и от звука.
- Интервалов с обращениями.
- Интервальных последовательностей в тональности и вне лада.
- Главных трезвучий в тональностях до одного знака.
- B53 и M53 с обращениями, четырёх видов трезвучия.

Пятый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 4-х знаков.
- Скачков в диапазоне кварты, квинты, сексты и септимы в различных ступеневых комбинациях.
- Гармонических последовательностей из главных трезвучий лада и их обращений.
- Д7 с обращениями и разрешением в тональности.
- Простых интервалов в тональности и от звука.
- Тритонов с разрешениями в тональности и от звука.
- B53, M53, Ум53, Ув53 вне лада.
- B53 и M53 с обращениями от звука в виде цепочек.
- Упражнений на вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков, мелодий в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8. Мелодий с транспозицией.
- Мелодий с ритмическими фигурами: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль.
- Двухголосных мелодий гармонического склада и с элементами подголосочного склада, канонов.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием ритмических фигур: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль, ритмических фигур с шестнадцатыми. - Ритмические упражнения в размере 6\8.
- Сольмизация.
- Чтение ритмических рисунков, включающих ритмические фигуры: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль, ритмических фигур с шестнадцатыми, а также в размере 6\8.
- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении лада, темпа, регистра, фактуры, типа мелодики, пройденных интервалов (включая тритоны), ритмических формул (пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль, ритмические фигуры с шестнадцатыми, размер 6\8), аккордов (четыре типа трезвучия, обращения трезвучий, главные гармонические функции) и т.д.
- Интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов в ладу и вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада.
- Обращений трезвучия в ладу и вне лада,
- Последовательностей из главных трезвучий с обращениями.
- Д7 с обращениями с разрешением и без в тональности и вне лада.

- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Подбор мелодий по слуху. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием ритмических фигур: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль, ритмических фигур с шестнадцатыми. Ритмический диктант с использованием выше перечисленных ритмов.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 4-х знаков, в трёх видах минора, с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием ритмических фигур: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль, ритмических фигур с шестнадцатыми, а также в размере 6\8.
- Сочинение мелодий на основе интонаций простых интервалов и тритонов.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция в пройденные тональности, а также на б2, м2 вверх и вниз.
- Подбор к мелодиям аккомпанемента из главных трезвучий, их обращений, использование в аккомпанементе Д7 в основном виде.
- Сочинение к мелодии второго голоса в гармонической и подголосочной фактуре.
- Сочинение мелодии на гармоническую схему из главных трезвучий и их обращений.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков. - Хроматизм вспомогательный и проходящий. - Тритоны с разрешением в тональности и от звука.
- Главные трезвучия с обращениями
- Д7 с обращениями и разрешением в тональности.
- Ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая, триоль. - Размер 6\8.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных до 4-х знаков.
- Интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности и от звука, тритонов с разрешением в ладу и от звука.
- Главных трезвучий с обращениями в виде гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков.
- B53 и M53 с обращениями, четырёх видов трезвучия.

Шестой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков.
- Гармонической мажорной гаммы.
- Тритонов доминантовой и субдоминантовой групп в тональности.
- Тритонов доминантовой группы с разрешением от звука..
- Ув2 и ум7 в тональности.
- Ум53 на 2 и 7 ступенях в тональности.
- Д7 с разрешением в тональности и от звука (без разрешения). .
- Гармонических последовательностей, включающие главные трезвучия лада и их обращения, Д7 с обращениями.
- Простых интервалов в тональности и от звука в виде цепочек.
- B53, M53 с обращениями. Д7 с обращениями от звука в виде цепочек.
- MVII7, Ум VII7 в тональности с прямым и внутрифункциональным разрешением.
- Упражнений на вспомогательные и проходящие хроматические звуки, с отклонениями.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков, в гармоническом мажоре, с отклонениями и модуляцией.

- Мелодий с интонациями пройденных интервалов (тритоны, ум2, ум7), аккордов (главные трезвучия и Д7 с обращениями, ум53, VII7).
- Мелодий в размерах простых, сложных и смешанных. Мелодий с транспозицией.
- Мелодий с ритмическими фигурами: пунктирный ритм, синкопа внутритактовая и междутактовая, триоль, четверть точкой и две шестнадцатые.
- Двухголосных мелодий гармонического склада и развитого подголосочного склада, канонов.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием ритмической фигуры четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Ритмические упражнения в размере 6\8.
- Сольмизация.
- Дирижирование в сложных и смешанных размерах.
- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении всех знакомых элементов музыкальной речи, а также аккордов гармонического мажора, вводного септаккорда.
- Простых интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов, ум2 и ум7 в ладу и вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада. - ум53 и VII7 в тональности.
- Обращений мажорного и минорного трезвучия в ладу и вне лада,
- Последовательностей из главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями.
- Д7 с обращениями с разрешением и без в тональности и вне лада.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в объеме 4-х – 8-ми тактов с использованием пройденных ритмических фигур, с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками. Ритмический диктант с использованием изученных ритмов.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 5-ти знаков, в гармоническом мажоре, в пентатонике.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием изученных ритмических фигур, а также ритма четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Сочинение мелодий на основе интонаций $ув_2$, $ум_7$, тритонов, $ум_{53}$, $МVII_7$ и $УмVII_7$.
- Подбор мелодий по слуху от разных звуков, транспозиция в пройденные тональности, а также на $б_3$, $м_3$ вверх и вниз.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям в параллельно-переменном ладу.
- Сочинение мелодии на гармоническую схему из главных трезвучий и их обращений, $Д_7$ с обращениями, $МVII_7$ и $УмVII_7$.
- Сочинение гармонических схем в форме предложения.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, гармонический мажор, пентатоника.
- Характерные интервалы $ув_2$ и $ум_7$.
- $Д_7$ с обращениями от звука без разрешения.
- $МVII_7$ и $УмVII_7$ с прямым и внутрифункциональным разрешением.
- $Ум_{53}$ на 7 и 2 ступенях мажора и минора.
- Субдоминантовая функция в гармоническом мажоре.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.
- Сложные и смешанные размеры.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных до 5-ти знаков, гармонического мажора, пентатоники.

- Простых интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности, включающие тритоны S- и D- групп, ув2, ум7.
- Гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков, включающие главные трезвучия и Д7 с обращениями, МVII7 и УмVII7 с прямым и внутрифункциональным разрешением, Ум53 на 7 и 2 ступенях.
- Д7 с обращениями от звука без разрешения.

Седьмой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 6-ти знаков, двух видов мажора и трёх видов минора.
- Тритонов доминантовой и субдоминантовой групп в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности.
- Ув2 и ум7, ув5 и ум4 в тональности.
- Ум53 на 2 и 7 ступенях в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности. - Д7 с разрешением от звука и в тональности.
- Ув53 в мажоре и миноре.
- П7 в тональности с прямым и внутрифункциональным разрешением.
- Гармонических последовательностей, включающие изученные интервалы и аккорды.
- Цепочки на основе изученных интервалов и аккордов от звука.
- Упражнений на вспомогательные и проходящие хроматические звуки, с отклонениями и модуляциями.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 6-ти знаков, с отклонениями и модуляцией, с хроматическими звуками.

- Мелодий с интонациями пройденных интервалов (тритоны, ув2, ум7, ув5, ум4), аккордов (главные трезвучия и Д7 с обращениями, ум53, VII7, II7, ув53).
- Мелодий в размерах простых, сложных и смешанных. Мелодий с транспозицией.
- Более сложных двухголосных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных ритмических фигур - Сольмизация.
- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении всех знакомых элементов музыкальной речи. - Простых интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов, всех характерных интервалов в ладу и вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада.
- ум53, ув53, II7, VII7 в тональности.
- Обращений мажорного и минорного трезвучия в ладу и вне лада, - Последовательностей из всех изученных аккордов в тональности. - Д7 с обращениями с разрешением и без в тональности и вне лада.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием пройденных ритмических фигур, с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с модуляцией. Ритмический диктант с использованием изученных ритмов.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 6-ти знаков, в гармоническом мажоре, в пентатонике.
- Сочинение мелодий на сопоставление одноимённых тональностей.

- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием изученных ритмических фигур.
- Сочинение мелодий на основе интонаций ув5, ум4, ум53, ув53, П7.
- Транспозиция мелодий в пройденные тональности, а также на б3, м3 вверх и вниз.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям в параллельно-переменном ладу, в гармоническом мажоре, с модуляцией, отклонениями.
- Сочинение гармонических схем в форме предложения и периода.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков.
- Энгармонически равные и одноимённые тональности.
- Характерные интервалы ув2, ум7, ув5, ум4.
- Д7 с обращениями от звука с разрешением.
- П7 с прямым и внутрифункциональным разрешением. - Ув53 в мажоре и миноре.
- Ум53 и тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.
- Типы периода: повторного и неповторного строения, однотональный и модулирующий. Проигрывание на фортепиано и пропевание:
- гамм мажорных и минорных до 6-ти знаков, гармонического мажора, пентатоники.
- Простых интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности, включающие тритоны S- и D- групп, ув2, ум7, ув5, ум4.
- Гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков, включающие главные трезвучия и Д7 с обращениями, МVII7 и УмVII7, П7 с прямым и внутрифункциональным разрешением, Ум53 на 7 и 2 ступенях, ув53.
- Д7 с обращениями от звука с разрешением.

Восьмой класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 7-ми знаков, двух видов мажора и трёх видов минора, ладов народной музыки.
- Тритонов доминантовой и субдоминантовой групп в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности.
- Ув2 и ум7, ув5 и ум4 в тональности, ув и ум7 от звука с разрешением.
- Ум53 на 2 и 7 ступенях в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности.
- Д7 с разрешением от звука и в тональности.
- Ув53 в тональности и от звука с разрешением.
-
- МVII7 и УмVII7, II7 в тональности с прямым и внутрифункциональным разрешением.
- МVII7 и УмVII7 от звука с определением тональности и разрешением.
- Гармонических последовательностей, включающие изученные интервалы и аккорды.
- Цепочки на основе изученных интервалов и аккордов от звука.
- Упражнений на вспомогательные и проходящие хроматические звуки, с отклонениями и модуляциями.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 7-ми знаков, с отклонениями и модуляцией, с хроматическими звуками, в ладах народной музыки.
- Мелодий с более сложными интонациями.
- Мелодий в размерах простых, сложных и смешанных. Мелодий с транспозицией.
- Более сложных двухголосных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных ритмических фигур - Сольмизация.

- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении всех знакомых элементов музыкальной речи, модуляции, отклонения.
- Типов хроматических звуков.
- Простых и составных интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов, всех характерных интервалов в ладу и вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада.

- Главных трезвучий с обращениями, D7 с обращениями, ум53, ув53, П7, VII7 в тональности.
- Пять видов септаккордов, D9.
- Обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада, -
Последовательностей из всех изученных аккордов в тональности.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 5-ти знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием пройденных ритмических фигур, с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с модуляцией. Ритмический диктант с использованием изученных ритмов.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 6-ти знаков, в гармоническом мажоре, в ладах народной музыки.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием изученных ритмических фигур.
- Сочинение мелодий на основе интонаций изученных интервалов и аккордов.
- Транспозиция мелодий в пройденные тональности, а также на б3, м3 вверх и вниз.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям в параллельно-переменном ладу, в гармоническом мажоре, с модуляцией, отклонениями.

- Сочинение гармонических схем в форме предложения и периода.

Теоретические сведения и практика

- Мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков.
- Хроматическая мажорная и минорная гаммы.
- Родственные тональности.
- Ув2 и ум7, ув5 и ум4 от звука с разрешением. -МVII7 и УмVII7 от звука с разрешением.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных до 7-ми знаков, ладов народной музыки.
- Простых и составных интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности, включающие тритоны S- и D- групп, ув2, ум7, ув5, ум4.
- Гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков, включающие главные трезвучия и Д7 с обращениями, МVII7 и УмVII7, II7 с прямым и внутрифункциональным разрешением, Ум53 на 7 и 2 ступенях, ув53.
- Д7 с обращениями от звука с разрешением.
- Ув2 и ум7, ув5 и ум4 от звука с разрешением. -МVII7 и УмVII7 от звука с разрешением.
- Пять видов септтаккордов.
- Нонаккорд, Д9м, Д9б.

Девятый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- Мажорных и минорных гамм до 7-ми знаков, двух видов мажора и трёх видов минора, ладов народной музыки.
- Тритонов доминантовой и субдоминантовой групп в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности.
- Ув2 и ум7, ув5 и ум4 в тональности и от звука с разрешением.
- Ум53 на 2 и 7 ступенях в тональности и от звука – с разрешением в 4 тональности.

- Д7 с разрешением от звука и в тональности.
- Ув53 в тональности и от звука с разрешением.
- MVII7 и УмVII7, II7 в тональности с прямым и внутрифункциональным разрешением. - MVII7 и УмVII7 от звука с определением тональности и разрешением.
- Пять видов септаккордов, Д9.
- Д7 альтерированный.
- Неаполитанская гармония, прерванный оборот.
- Гармонических последовательностей, включающие изученные интервалы и аккорды.
- Цепочки на основе изученных интервалов и аккордов от звука.

- Упражнений на вспомогательные и проходящие хроматические звуки, с отклонениями и модуляциями.
- Секвенций на основе вышеперечисленных мелодико-ритмических трудностей.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- Мелодий в мажорных и минорных тональностях до 7-ми знаков, с отклонениями и модуляцией, с хроматическими звуками, в ладах народной музыки.
- Мелодий с более сложными интонациями.
- Мелодий в размерах простых, сложных и смешанных. Мелодий с транспозицией.
- Более сложных двухголосных мелодий.

Воспитание чувства метроритма

- Ритмические упражнения с использованием изученных ритмических фигур - Сольмизация.
- Ритмическое двухголосие.

Анализ на слух

Определение на слух:

- В прослушанном музыкальном построении всех знакомых элементов музыкальной речи, модуляции, отклонения.
- Типов хроматических звуков.
- Простых и составных интервалов в ладу и вне лада.
- Тритонов, всех характерных интервалов в ладу и вне лада.
- Четырёх типов трезвучия вне лада.
- Главных трезвучий с обращениями, Д7 с обращениями, ум53, ув53, П7, VII7 в тональности. - Пять видов септаккордов, Д9м, Д9б.
- Д7 альтерированный.
- Неаполитанская гармония, прерванный оборот.

- Обращений мажорного и минорного трезвучий вне лада, -
 Последовательностей из всех изученных аккордов в тональности.
- Ступеней лада, их комбинаций.

Музыкальный диктант

Устный диктант. Мелодический диктант в мажорных и минорных тональностях до 7-ми знаков в объёме 4-х – 8-ми тактов с использованием пройденных ритмических фигур, с хроматическими вспомогательными и проходящими звуками, с модуляцией. Ритмический диктант с использованием изученных ритмов.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение мелодий в тональностях до 6-ти знаков, в гармоническом мажоре, в ладах народной музыки.
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок с использованием изученных ритмических фигур.
- Сочинение мелодий на основе интонаций изученных интервалов и аккордов.
- Транспозиция мелодий в пройденные тональности, а также на б3, м3 вверх и вниз.
- Подбор аккомпанемента к мелодиям в параллельно-переменном ладу, в гармоническом мажоре, с модуляцией, отклонениями.
- Сочинение гармонических схем в форме предложения и периода.

- Мажорные и минорные гаммы до 7-ми знаков.
- Хроматическая мажорная и минорная гаммы.
- Родственные тональности, энгармонически равные тональности..
- Тритоны и характерные интервалы от звука с разрешением.
- Энгармонически равные интервалы.
- Пять видов септаккордов, Д9м, Д9б.
- Одноимённый и однотерцовый мажоро-минор.
- MVII7 и УмVII7 от звука с разрешением.
- Неаполитанская гармония, прерванный оборот.

Проигрывание на фортепиано и пропевание:

- гамм мажорных и минорных до 7-ми знаков, ладов народной музыки.
- Простых интервалов в тональности и от звука, интервальных последовательностей в тональности, включающие тритоны S- и D- групп, ув2, ум7, ув5, ум4.
- Гармонических последовательностей в тональностях до 3-х знаков, включающие главные трезвучия и Д7 с обращениями, MVII7 и УмVII7, II7 с прямым и внутрифункциональным разрешением, Ум53 на 7 и 2 ступенях, ув53.
- Д7 с обращениями от звука с разрешением.
- Ув2 и ум7 от звука с разрешением.
- MVII7 и УмVII7 от звука с разрешением.
- Пять видов септтаккордов.
- Нонаккорд, Д9м, Д9б.
- Неаполитанская гармония, прерванный оборот.
- Составные интервалы.

Литература. В.Блок Ладовое сольфеджио. - М:

Советский композитор., 1937г.

Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.-М., - 1975г.

Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ.- М.,- 1979г.

Драмбян А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. Музыка, - 1970г.

Ёжикова Г. Музыкальные диктанты. М. Советский композитор, - 1977г.

Калмыков Б. И Фридкин Г. Сольфеджио, часть 1 – М., Музыка, 1979г.

Калмыков Б. И Фридкин Г. Сольфеджио, часть 2 – М., Музыка, 1978г.

Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ. Вып.1 – Л.Музыка, - 1984г.

Котикова Н. Сольфеджио для ДМШ. Вып.2 – Л.Музыка, - 1986г.

Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., Музыка – 1988г

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М. Музыка, - 1981г.

Металлиди Ж. Перцовская А. Двухголосные диктанты для III – IV классов ДМШ. – Л., - 1988г.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ.- Л.

Советский композитор, - 1989г.

Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 2 класса ДМШ.- Л.

Советский композитор, - 1989г.

Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л. Музыка, 1980.

Калужская Т. Сольфеджио для 6-го класса ДМШ. – М. Музыка - 1988г.

Руслева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М.

Музыка, - 1989г. Руслева И. Одноголосные диктанты, выпуск 1 – М. Музыка, - 1992г.

Руслева И. Одноголосные диктанты, выпуск 2 – М. Музыка, 1984г.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. Музыка, - 1976г.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М. Музыка, - 1973г.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М. Музыка, - 1974г.

Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио Составитель Лукомская В. – Л.

Музыка, - 1983г.

- Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ. – Киев. Музыкальная Украина, - 1987г.
- Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. - Киев. Музыкальная Украина, - 1980г.
- Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Киев. Музыкальная Украина, - 1981г.
- О.Хромушин Джазовое сольфеджио 3-7 классов ДМШ. – С-П.Северный олень, 1998г.

Методическая литература.

- Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978. Е.В.Давыдова. Методика преподавания музыкального диктанта. – М., 1962.
- Е.В.Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. – М. Музыка, 1986г. И. Злобина, И. Назарук. Раннее обучение гармонии на уроках фортепиано и сольфеджио в ДМШ. – Р-н-Д. 1994г.
- М.Калугина, П. Халабузарь, Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио – М. «Советский композитор», 1987г.
- Т.Камаева, А.Камаев. Азартное сольфеджио. – М.: ЦРТС «Доминанта» владос
- Б.Незванов. Интонирование в курсе сольфеджио - Л., Музыка, 1985г.
- А.Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970г.
- Г.Шатковский. Развитие Музыкального слуха. – М., Музыка, 1996г.