

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Милютинская детская школа искусств»

Методический доклад  
**«Влияние оценок на формирование  
познавательных интересов и творческого отношения  
учащихся детских музыкальных школ»**

Выполнила преподаватель по классу вокала  
Высоцкая Н.М.

Ст. Милютинская 2026г.

Педагоги в музыкальной школе пользуются оценочной системой общеобразовательной школы, где текущая оценка характеризует, как количественную, так и качественную сторону работы ученика на уроке и дома. Учащийся должен хорошо знать содержание излагаемого материала, уметь грамотно раскрывать и пояснять его. Итоговая оценка складывается из поурочных отметок. Текущая успеваемость учитывается даже по тем предметам, по которым ученик держит экзамен в конце года.

В музыкальной школе, слушая ученика, педагог не занимается подсчетом его ошибок и остановок, а работает одновременно над комплексом задач, поставленных: перед учеником, совокупность решений этих задач и образует успех работы ученика. Не все задачи носят ярко выраженную конкретность. Мы говорим о понимании содержания музыки, о средствах, способствующих выражению этого содержания. Во всем этом проявляется и душевное состояние, и эмоциональное отношение к делу, к музыке, а также музыкальные способности работающих на уроке. На уроке аналитическое мышление преподавателя связано не только с успехами ученика в освоении пассажа, ритмического рисунка или штрихового приема, а в большей мере его мышления, направленное на чувственное восприятие в музыке. Ощущения педагога удовлетворенности и неудовлетворенности музыкой ученика имеет немалое значение для определения характеристики его работы на уроке и дома.

Кроме того, преподаватель всегда задумывается над тем, какой воспитательный эффект будет иметь оценка. Он старается отметкой воспитывать ученика. Для этого приходится хорошо знать учащегося с точки зрения музыкальных способностей, трудоспособности и психологической реакции на отметку. Исходя из этого, преподаватель решает, какая она должна быть: поощрительная, констатирующая или порицательная. В таком подходе к поурочной оценке проявляется еще один элемент субъективности преподавателя в работе с учеником.

В определении качества работы ученика дома и на уроке имеются и объективные признаки. В сочетании с субъективного и объективного подхода к оценке работы ученика является педагогической необходимостью: субъективность оценки не означает понятия несправедливости и предвзятости. Это творческое восприятие событий урока, творческая осмысленность педагогического отношения к ученику.

Например, ученик обладает хорошими музыкальными способностями, но от него трудно добиться образного выражения музыки. У него хороший звук, правильное понимание динамики, логики звукового движения, но слаба техника. Значит, обладая музыкальными способностями и осознавая это, ученик недостаточно хорошо занимается, мало работает над гаммами и упражнениями. Несмотря на то, что урок прошел активно, преподаватель все же всегда может доказать ученику, как мало тот занимается дома. В итоге на уроке ставится «тройка», в данном случае оценка носит порицательный характер.

А если ребенок имеет желание учиться музыке только потому, что в музыкальной школе учится его друг. Музыку он любит, имеет неплохие данные, но развитие его идет медленно. Требование преподавателя на уроках он выполняет старательно, но формально, проявление музыкального интеллекта пока не значительно. Педагог, казалось бы, должен ставить ученику то, что он заслужил «двойку» или «тройку». Но он поступает иначе, не желая оттолкнуть ученика от обучения музыке. Ученик уже понял: учиться музыке нелегко. Преподаватель не скрывает от него, что не все идет гладко и ставит оценку 4. Когда же ученик хорошо выполняет задание, преподаватель акцентирует внимание на этой удаче и ставит 5 (поощрительная оценка).

Но вот ученик пришел на урок неподготовленный, ссылаясь на какие-то несущественные причины. Преподаватель говорит: «Поскольку это случилось первый раз, я тебе не ставлю оценку. Что не выполнил дома, будем делать на уроке, если подобное повторится получишь оценку «2». Педагог дает отрицательные оценки, которые вызывают только чувство обиды, так как считаются детьми несправедливыми. Нужно оценивать только конкретный поступок, а не личность. «Не убивать» в ребенке веру в себя. Ребенок, не уверенный в себе, никогда не сможет воспользоваться заложенным в нем талантом. В этом случае преподаватель умело пользуется отметкой для привлечения к активным занятиям музыкой, он использует хотя словесную, но порицательную характеристику игры ученика.

Воспитанием ученика нужно руководствоваться двумя определяющими гранями: любовью и разумными требованиями. Каждый из детей бесконечно талантлив надо только подобрать ключ к дарованию, а это уже забота преподавателя. Нужно создать особый необходимый душевный настрой на уроке, от которого зависит успешность творческого развития. Ученик должен быть уверен в доброжелательности учителя. Он ориентируется на оценку педагога, поэтому необходимо поддержать ученика в случае неуспеха, объяснить, что отношение к нему не изменится, даже возможная неудача вполне преодолима. Педагог должен окружить ученика доброжелательностью, поощрять его любую разумную активность.

Особенно эффективна отметка будет за выступления на контрольных прослушиваниях, тех зачетах и академконцертах. Вся классная работа юного

музыканта над произведением направлена на звучание в концертном исполнении. Бывает ученик готов к выступлению, но разволновался, сыграл со срывами. Педагог должен подойти дифференцированно, поддержать, раскрыть вместе с ним ошибки. После концерта полезно детально разобрать исполнение, вспомнить, что удалось, а где произошла неудача, постараться выявить причины каких-то срывов, сделать выводы на будущее.

Итак, поурочная отметка имеет в основном воспитательное значение, содержит в себе в большей степени субъективное отношение преподавателя к успехам ученика и не может полностью служить объективной характеристикой ученика, его успехов. Это обстоятельство часто подтверждается в тех случаях, когда родители ученика приходят к директору или его заместителю в связи с невыполнением ребенком школьной программы — на академконцертах или на контрольном уроке ученик получил «Двойку». Родитель показывает дневник ученика и говорит, что в нем много положительных оценок, а двойки редкость, почему же он не выполняет программу на концертах хотя бы на «три». Если согласиться с этим родителем, то преподаватель не должен ставить на уроке поощрительные отметки. Он должен только фиксировать успех ученика и должен отказаться от отметки, как средство воспитания трудоспособности ученика.

Строгая фиксация успеваемости ученика на уроке принесет только вред отстающему ученику и отвратит от занятий музыкой. Его успехи оценивают не только по отметкам урока, сколько по итогам концертных прослушиваний. В практике любого педагога бывает, что ученик занимается в классе на тройки, а сдает академический концерт на «пять».

Учебные программы по всем инструментам в разделе «Учет успеваемости» определяют некоторые принципы выставления текущих оценок. Анализ их показывает, что программа не отрицает субъективности поурочных оценок. В ней указывается, что педагог должен всячески поощрять трудолюбие детей, его оценки должны быть доброжелательны и педагогически целесообразны. В программе записано, что оценки «4», «5», могут быть выставлены учащимся с средними данными, но сделавшими в пределах своих возможностей большие успехи. Отстающему ученику предлагается несколько завысить оценку. Это значит, что независимо от других показателей исполнения, успехи ученика средних способностей не могут оставить равнодушным преподавателя, и он должен его поощрять.

Примеры подтверждают, что поурочная оценка не является характеристикой действительных успехов ученика, как это имеет место в общеобразовательной школе.

Поставить отметку в музыкальной школе гораздо сложнее. Не является секретом, что многие опытные преподаватели, особенно в старших классах, находят способы стимулирования ученика, не применяя поурочных отметок. Постепенно ребенок отвыкает работать ради отметки и начинает творчески

относиться к выполнению заданий преподавателя. Педагоги музыкальной школы должны убеждать детей учиться не ради отметок, а ради настоящих знаний, приобретение навыков и умений. Поэтому отметку можно заменить записью в дневнике. Например, вместо «2» записать, что ученик не сделал, в чем отнесся не серьезно, где не отработал.

Важно оценкой не отвлечь начинающего музыканта, а создать потребность к разучиванию новых произведений и жажду последующих занятий.

Не только оценка, но и реальное художественное творчество в занятиях на инструменте дома и в исполнении музыкальных произведений на сцене должно стать притягательной и движущей силой в работе юного музыканта.